



JAN KRUML
ředitel jaderné elektrárny Temelín

Společnost ČEZ, kterou v pozici ředitele elektrárny Temelín zastupujete, je jedním z partnerů již 21. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Třeboňská nocturna.

Pohledem na program, je možné si vybrat koncert, který byste rád zhlédli?

Jako vždy je program Třeboňských nocturen velmi zajímavý. Pokud by to jen šlo, rád bych toho navštívil co nejvíce. Pokud bych si ale měl vybrat jeden koncert, tak mě hodně láká zahajovací koncert Barocco sempre giovane, který má velmi široký repertoár, jako například Johanna Sebastiana Bacha, Antonia Vivaldiho, Antonína Dvořáka nebo třeba Josefa Suka. Hodně spolupracuji s mladými umělci a v Třeboni vystoupí s mladým korejským violistou Kyungsik Shinem, který byl loni druhý na Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro. **Jste podporovateli celé řady významných kulturních akcí v Jihočeském kraji. Můžete nás s jejich jmény seznámit?**

Po celé zemi se Skupina ČEZ snaží pomáhat, tam kde působí. V jižních Čechách takto podporujeme stovky různých akcí. Patří sem velké akce s regionálním přesahem, jako je například Lipno Sport

Fest, Hvězdy nad Vltavou nebo Dotkní se Písku. Ale jsme rádi, že můžeme pomáhat i menším projektům a menším organizacím, jako jsou například dobrovolní hasiči nebo různé zájmové spolky. Prostřednictvím Nadace ČEZ podporujeme například i hendikepované. Většinou jde o finanční pomoc, ale máme i projekty, kdy například naši zaměstnanci pomáhají vylepšovat prostředí neziskových organizací.

Snažíme se propagovat Jižní Čechy jako místo, kde se kultuře daří. Je možno navázat na jisté tradice i výročí. Jméno Emy Destinnové stále připomínáme na každém ročníku, stejně tak některé umělce, kteří zde žili, či tvořili. Je některý ze skladatelů či současných umělců, jejichž vystoupení byste přivítal na příštím ročníku?

Jsem Jihočechem. Mám velmi rád vystoupení Jihočeské filharmonie. Její umělci dokonce v minulosti hráli i u nás přímo v chladicí věži. Jejich koncerty si vždy velmi užívám.



MIROSLAV ZETEK
člen představenstva a vrchní ředitel zodpovědný za obchod v ČSOB Hypoteční bance

Co považujete v letošním roce za největší úspěch Vaší banky ve vztahu k Vaším klientům?

Naše skupinové motto zní „Jdeme vám naproti“. Chceme klientům neustále zlepšovat zážitek, který mohou mít, ať už řeší jakýkoliv finanční, resp. bankovní produkt.

Prozatím největším letošním úspěchem je tak pro mě naše „digitální hypotéka“. Naši klienti, kteří preferují pohodlí a rychlost, mohou už od března použít k podpisu hypotečních a zástavních smluv elektronický podpis nejvyšší úrovně, podepisují je elektronicky v naší Hypoteční zóně. Zástavní smlouvu a návrh na její vklad do katastru nemovitostí pak odesíláme také elektronicky ke zpracování na katastrální úřad. Díky téhle možnosti ušetří jednu z cest na pobočku a nemusí taky trávit čas čekáním ve frontě na katastrální úřadě. Zajímavá je určitě i pro lidi, kteří tráví hodně času v zahraničí. A nezpochybnitelný je ekologický přínos novinky. Spočítali jsme, že průměrně díky digitalizaci finálního podpisu nemusíme tisknout 64 listů papíru u každé smlouvy. **Jsmo rádi, že i v letošním roce podpoříte na jednom z nejvyšších postavených jmen sponzorů 21. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Třeboňská nocturna. Velmi si vážíme, že přivítáme na některém z koncertů Vaše zástupce. Který z koncertů bude předmětem Vašeho zájmu?**

Nejvíce se těšíme na Janoska Ensemble a určitě zavítáme i na víkendovou Poctu

Emě Destinnové v sopránovém podání Jany Sibery.

Spojení bankovníctví a podpory různých nejetou kulturních aktivit má dlouhodobou tradici. ČSOB Hypoteční banka se spojuje i s mnohými charitativními aktivitami a organizacemi. Podělte se s námi o jejich jména, alespoň některá.

Vypíchl bych asi to, že ČSOB Hypoteční banka podporuje už dlouhodobě zejména SOS dětské vesničky, a to jak materiálně, tak formou dobrovolnictví. Podobně směřujeme pomoc třeba i směrem k Domovu Pod Skalami Kurovodice, který poskytuje mnohé sociální služby různým potřebným. **V letošním roce se všichni pořadatelé obrací na své posluchače programem, který vytvořili skladatelé mající v letošním roce jistá výročí. Nejinak je tomu na Třeboňských nocturnech. Má bankovní svět také svá „kulatá“ výročí a jak je slaví?**

V naší skupině slavíme letos jedno velké jubileum, a to 60leté výročí značky ČSOB. ČSOB Hypoteční banka se ke kulatinám pomalu blíží, brzy oslaví „třicítku“. Ale na tento milník si musíme ještě chvíli počkat.



PETR NOUZOVSKÝ
dramaturg festivalu

Od podzimu 2023 se stal novým dramaturgem festivalu Třeboňská nocturna a koncertní zimní série Abonentních koncertů přední český violoncellista a vynikající pedagog Petr Nouzovský, proto jsme se jej rozhodli vyzpovídat. Co plánuje? A jak dobře zná Třeboň?

Petre, jaký je Váš osobní vztah k Třeboni a jaké jsou Vaše hlavní inspirace z tohoto regionu při přípravě festivalové dramaturgie?

Třeboň mám ve veliké oblibě ne jenom jako součást mnou často navštěvovaných jižních Čech, ale především pro svou svébytnost, pestrost i pro lidské vlastnosti Jihočechů. V neposlední řadě pro nádhernou krajinu celého Třeboňska. Do Třeboně

jsem před lety jezdil koncertně vystupovat i několikrát do roka a to včetně Třeboňských nocturen. Proto jsem s nadšením přijal nabídku ředitelky Irmý Mrázkové, abych se stal součástí týmu tohoto významného projektu. Největší dramaturgickou inspirací je pro mě zasazení mnou sestavených programů do vhodných prostor, kterých je v Třeboni naštěstí mnoho, velice mě nadchly historické konotace kloubící slavné šlechtické rody podporující hudbu a kulturu s městem Třeboň a jeho přílehlým okolím. V neposlední řadě rád kladu důraz na navázání dramaturgické tradice, kterou vybudovali moji předchůdci prof. Jiří Hlaváč, Jiří Konopásek a Jaroslav Šefrna. Je krásné a smysluplné navazovat na něco, co dobře

a dlouho funguje. Všem výše uvedeným patří mé veliké poděkování a celému festivalovému týmu děkuji za důvěru.

Jak dlouho se tvoří festivalová dramaturgie, můžete nechat nahlédnout i do zákulisí? Sladit kalendáře všech vystupujících asi není jednoduché...

Dramaturgie je tvořena průběžně i celým týmem. Mám stále se doplňující seznam umělců a skladeb, které bych festivalovému publiku rád nabídl. Důležité je nalézt co největší smysluplnost celého programu. Zapadnout do sebe musí skladba, umělec, prostor, název koncertu. Sladění kalendářů může být někdy hektické, ale vzhledem k tomu, že se přes dvacet let pohybuji na našich i evropských pódii, mám vždy připravenou i alternaci.

Festival každý rok podporuje i mladé umělce v rámci programu Pódium mla-

dých. Vy sám jste pedagog, jak moc je pro Vás výchova další umělecké generace důležitá?

Často si kladu otázku, co je smyslem člověka a našeho bytí. Prozatím zastávám názor, že kromě profese, která by nás měla naplňovat a být z pohledu celospolečenského významu důležitá a smysluplná, bychom neměli opomenout tzv. předávání štafetového kolíku. Tak, jako jsem byl a stále ještě jsem vychováván já mými předchůdci ve všech segmentech mého snažení, se i já snažím podávat pomocnou ruku mladým a nejmłodším. Jenom tak totiž můžeme zachovat potřebnou kontinuitu našeho snažení. Učím málo, ale o to raději. Pódium mladých je velice podstatná součást festivalu. Nejen, že dáváme příležitost mladým umělcům, pro něž může být vystoupení na prestižním festivalu hnacím motorem pro

nastartování kariéry, ale také ukazujeme, že je Třeboň opravdovou líhň talentů.

Co čeká Vás, nejen coby dramaturga, ale také pedagoga a především hudebníka?

Jako dramaturg se těším na další výzvy při hledání nosných programů pro naše publikum. Mám tři A4 poznámek, hesel a jmen, čili se nebojte, že nemáme z čeho vybírat. Jako pedagog se dále budu věnovat výchově dvou studentů na Pražské konzervatoři, což je nádherná a neskutečně nabízející profese. Jako violoncellista se v letošní i příští sezóně postupně vracím k většině našich orchestrů, čeká mě turné v Číně, koncerty v Japonsku, opětovná koncertní cesta do New Yorku. A moc se těším na Třeboňská nocturna 2024!



JANA SIBERA

Sólistka Opery Národního divadla v Praze Jana Sibera patří k nejžádanějším sopránistkám české operní i koncertní scény. Dvakrát byla nominována na prestižní Cenu Thálie, třetí nominaci – za ztvárnění Massenetovy Manon v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě – v cenu proměnila (2022). Podílela se na nahrávce Jonase Kaufmanna Romantic Ariás spolu s PKF – Prague Philharmonia pod taktovkou Marca Armiliata (Decca). Na Třeboňských nocturnech vystoupí 13. července v rámci Pocty Emě Destinnové.

Jaká je Vaše nejsilnější inspirace a co Vás přivedlo k rozhodnutí stát se operní pěvkyní?

Mé rozhodnutí stát se operní zpěvačkou bylo určité ovlivněno mým prvním působením na jevišti Janáčkovy opery v Brně, kde jsem ve svých čtyřech letech účinkovala v roli dítěte v opeře G. Pucciniho Madama Butterfly. Můj tatínek Jan Markvart byl sólistou opery Národního divadla v Praze, a proto byla opera naprosto přirozenou součástí našeho života. Později jsem se stala členkou dětského Kühnova sboru, a to mou lásku k hudbě a divadlu ještě utvrdilo. **Jaký je Váš vztah k Emě Destinnové?**

Emě Destinnové je pěvkyně, která dosáhla neuvěřitelného úspěchu ve své době, která se bohužel s dnešní dobou vůbec nedá srovnávat. Její píle a odhodlání jsou velmi inspirující.

Můžete nám říct něco o Vašich oblíbených rolích, které jste ztvárnila, a jaký je Váš přístup k interpretaci těchto postav? Které z nich uvídíme na pódiu Třeboňských nocturen?

Mám štěstí na spoustu nádherných rolí, miluji francouzský repertoár – Julie, Ofelie, Michaela, Manon, za kterou jsem v roce 2022 obdržela cenu Thálie, z italského repertoáru je mou asi nejvýznamnější rolí Violetta z Verdiho opery La Traviata, se kterou jsem měla možnost hostovat na mnoha zahraničních scénách. Z českých oper je to určitě milovaná Mařenka, Liška Bystrouška, Blaženka a v sezóně 2025/26 budu debutovat jako Rusalka na scéně Státní opery Praha. Na koncertě diváci uslyší perlivé árie z opery Don Giovanni a efektní výstupy z komické opery Nápoj lásky od G. Donizettiho. V obou těchto operách vystupuji na jevištích opery Národního divadla. V závěru koncertu uslyšíme nádhernou hudbu G. Pucciniho, operu La Bohème, ve které budu debutovat v listopadu ve Státní opeře Praha. Vždy pečlivě vybírám a přijímám role tak, aby seděly mému charakteru i hlasu, abych si je na jevišti mohla 100% užít a divákovi poskytla radost z krásné hudby a příběhu.

Můžete nám popsat Váš proces přípravy na novou roli, a jak se snažíte prozkoumat a porozumět charakteru postavy?

Připravuji se minimálně s ročním před-

stihem. Poslechnu si nahrávku, pokud je role v cizím jazyce projdu ji s jazykovým koučem a pak už následuje mnoho hodin u klavíru, kde se roli učím, nazpívávám, později korepetuji a připravuji tak, aby na první ansámblové zkoušce s dirigentem a kolegy byla perfektně připravena.

Jaký je Váš názor na současný stav operního umění a jaké jsou výzvy, kterým čelí současní operní umělci?

Je velice těžká doba, umělců je moc a příležitostí méně. Je opravdu obrovská celosvětová konkurence, je velmi těžké se prosadit a poté se udržet. Já jsem nesmírně vděčná, že jsem v této branži 20 let, ale rozhodně stále na sobě pracuji a neustále se vzdělávám, jinak to nejde.

Podle mého názoru by se měla otevřít diskuze o tom, kolik zpěváků ročně vyjde z uměleckých škol a jaké je pro ně následné uplatnění. V současné době mají operní scény minimální počet stálých sólistů a je spíš trendem sólisty si na projekty najímat. To je ovšem velká pracovní nejistota a stres. **V Třeboni vystoupíte s vynikajícím pěvcem Alešem Brisecinem, vás pojí poměrně dlouhá pracovní historie...**

S Alešem jsme společně odzpívali desítky představení, je neuvěřitelný profesionál a měl by být vzorem všem začínajícím pěvcům. Nikdy se s ním nenudíte, je to bezedná studna vtípu a historek. Jeho energie a nasazení jsou opravdu obdivuhodné. Těším se na náš koncert a program, který jsme pro vás společně s panem dirigentem Z. Müllerem připravili. Třeboň mám moc ráda, jsem vášnivá cyklistka, takže okolí Třeboně i toto kouzelné město dobře znám.

Co Vás tento rok čeká?

Po velice náročném sezóně se nejvíce těším na prázdninové volno!!! V příští sezóně mě čekají nádherné nové role – Mimi, Glauce v unikátním prvním provedení Cherubiniho opery Medea v Praze a další francouzský poklad, role Markětky v opeře Faust a Markětky. Koncerty s Brněnskou filharmonií, Massenetovo oratorium Máří Magdalena a spousta dalších krásných příležitostí.



JANOSKA ENSEMBLE

Říká se jim „Beatles klasické hudby“, spojuje je neskutečná hráčská energie a virtuozita. Janoska Ensemble vystoupí 12. července na nádvoří městského úřadu Třeboň.

Jak byste několika slovy popsali „styl Janoska“ někomu, kdo nikdy neslyšel vaši hudbu?

Skvělé aranže, improvizace, jedinečný zvuk, harmonie a rodinná tradice.

Jaký je váš vztah k improvizaci a jazzu ve vašich vystoupeních a jaký význam jí přikládáte?

František: Umění improvizace bylo v barokní a klasické hudbě běžné. Bohužel se v dnešní vážné hudbě vytratilo a my ho chceme oživit. Učili jsme se jej od útlého věku, a to jak od rodičů, tak samostudiem. Když nás otec cestoval, vždycky si přivezl skvělé jazzové nahrávky, například Oscara Petersona nebo Stana Getze. Poslouchali jsme je celé dny a rozvíjeli jsme své chápání improvizace. Improvizace byla také součástí našich úkolů; například když šel otec večer ven hrát hudbu, požádal nás, abychom napsali volnou variaci nebo improvizaci na hudební téma, kterou jsme pak druhý den zahráli.

Jak vaše rodinné vztahy ovlivňují vaši hudbu a spolupráci?

Roman: Je velkým pokladem a radostí muzicírovat společně s bratry a švagrem

Juliem. Hrajeme spolu už od dětství, takže se velmi dobře známe osobně i hudebně. Proto je na pódiu možná spontánní improvizace. Navzájem se respektujeme a snažíme se tuto harmonii odrážet v naší hudbě. Samozřejmě, jako v každé rodině, dochází občas k neshodám, ale spory se vyřeší během pěti minut, protože jsme rodina a víme, že jsme na sobě všichni závislí.

Jakým způsobem se připravujete na živá vystoupení a jaký je váš rituál před koncertem?

Julius: Ročně odehrajeme asi 110 koncertů po celém světě. Vždy se těšíme, protože se během nich dozvídáme i o jiných kulturách, které pak začleňujeme do naší hudby. Před koncerty navštívíme sál, přizpůsobíme se jeho zvuku a akustice a netrpělivě očekáváme příchod publika. Těsně před koncertem nastává velké ticho a všichni se snaží sebrat energii, aby ji během vystoupení uvolnili. Před vstupem na pódium se chytíme za ruce v uzavřeném kruhu, necháme energii proudit celým souborem a zakřičíme „Janoška Style!“

Roman: Na celém světě je mnoho skvělých hudebníků, což je dobře, protože to znamená, že se hudební scéna neustále vyvíjí. Pro nás je důležité, že jsme vytvořili něco hudebně nového, co existuje na velmi vysoké klasické úrovni. Klasická hudba má dlouhou tradici a nikdy neskončí. Proto je pro nás důležité přilákat na naše koncerty mladé lidi a sdílet naše umění s ostatními. Po celém světě také nabízíme mistrovské kurzy, kde učíme mladé umělce svobodě hudby a seznamujeme je s uměním improvizace.

Bratislava a Vídeň mají bohatou hudební historii a jsou geograficky blízko sebe, vy máte zkušenost z obou měst. Jak vás ovlivnila hudební tradice a historie obou měst?

František: Všichni mí bratři se narodili v Bratislavě a studovali ve Vídni, hlavním městě hudby. Ještě za monarchie se objevila velká skladatelská jména, která se zapsala do dějin hudby. Rád bych se také zmínil o lidové hudbě, která má v naší hudbě vý-

znamné místo. Složil jsem Jánoškovu symfonii opus 1, kde jsem toto téma hudebně zpracoval. Dílo se jmenuje „Dojmy podél Dunaje“. První věta se jmenuje Bratislava a jako sólový nástroj v ní zazní fujara. Tato část je inspirována historickým bohatstvím a tradicí Bratislavy s moderními prvky, které utvářejí město dnes. Druhá část, Vídeň, představuje citeru jako sólový nástroj s vídeňským valčíkem a hudbou Heuriger. Třetí část, Budapešť, je poprvé aranžována pro velký orchestr a jako sólový nástroj zde zaznívá Nota a Csárdás, maďarský nástroj podobný klarinetu, Tárogató.

Vystoupili jste v prestižních koncertních sálech jako je Carnegie Hall a Opera v Sydney, jaký je váš nejsilnější zážitek?

Ondrej: Hráli jsme ve všech významných koncertních sálech po celém světě. Vystoupení v Carnegie Hall pro nás bylo splněným snem. Dalším významným zážitkem bylo hraní s Vídeňskými symfoniky pod vedením Adama Fischera ve Velkém sále Musikvereinu. Příjemným překvapením byl potlesk vestoje po první skladbě v Soul Art Center před 2 500 diváky.

Jaké nové skladby nebo projekty plánujete v budoucnu a na co se mohou vaši fanoušci těšit? Co chystáte na rok 2024 a 2025, co čeká Janoska Ensemble jako celek i jednotlivé hráče?

V prosinci 2023 jsme v Berlíně nahráli naše čtvrté album. Vzali jsme si na paškál Vivaldiho Čtvero ročních dob, samozřejmě v Janoska stylu. Deska vyjde v říjnu letošního roku a již nyní máme mnoho pozvání k vystoupení s tímto projektem po celém světě, a to jako kvarteto i s orchestrem. V plánu jsou také koncerty v Asii a Americe. I v budoucnu budeme pokračovat v tom, co nás baví nejvíc: ve společném muzicírování s vášní a srdcem. Žijeme svůj sen. Každý z umělců se těší, až bude moci trávit volný čas se svou rodinou. Žádné individuální projekty už neexistují, protože se plně soustředíme na soubor. Po jedenácti letech společného hraní jsme se stali jedním celkem. Nikdo v našem souboru není nahraditelný.



Vážené dámy, vážení pánové,

stojíme před branami 21. ročníku festivalu Třeboňská nocturna, který se uskuteční ve dnech 9.–13. července na různých místech Třeboně. Nový dramaturg festivalu, přední český violoncellista Petr Nouzovský, dbal při výběru interpretů i celého programu o vysokou úroveň, rozmanitost a posluchačskou atraktivitu, v Třeboni tak vystoupí hvězdy našich i evropských pódii.

I v letošním roce proběhlo neoficiální zahájení již 23. května charitativním koncertem Pódium mladých, společným projektem se ZUŠ Třeboň, představující žáky a absolventy školy. Vybraná částka byla věnována rodině Tomáše Slance, žáka Základní školy praktické v Třeboni, jenž potřebuje speciální vzdělávání, neustálý dozor a nepřetržitou péči ve škole i doma.

Jedním z hlavních cílů festivalu je podpora mladých hudebníků, stojících na pomyslné startovní čáře své kariéry. I letos zahájí festival v úterý 9. července v konírně Státního zámku Třeboň laureát soutěže Pražského jara 2023, korejský violista Kyungsik Shin, nositel cen ze soutěží Antona Rubinsteina a Mezinárodní violové soutěže Oskara Nedbala. Spolu s ním vystoupí Barocco sempre giovane (Baroko

stále mladé), komorní soubor složený ze špičkových mladých českých profesionálních hudebníků.

10. července přivítáme v prostorách empírového Divadla J. K. Tyla dva famózní interprety, kteří v loňském roce nadchli návštěvníky natolik, že jsme vyslyšeli prosby a umělce opět pozvali. Jedná se o houslistu Daniela Matejču a klaviristu Jana Schulmeistera, držitele nespočtu ocenění – devatenáctiletý Daniel Matejča je kromě jiného vítězem dvacátého ročníku Eurovision Young Musicians ve francouzském Montpellier i jedné z nejlépe sledovaných televizních soutěží dneška, Virtuosos V4. Časopis Forbes jej zařadil do výběru 30 pod 30. Osmnáctiletý Jan Schulmeister je ověnčený řadou prestižních ocenění, ceny si odvezl ze zhruba třiceti soutěží, namátkou zmiňme laureátství Rozhlasové soutěže Concertino Praga, nebo titul absolutního vítěze Mezinárodní klavírní soutěže v italském Miláně. Společně se v loňském roce zúčastnili soutěže Concertino Praga a kromě vítězství v hlavní soutěži získali i Cenu publika, Cenu Nadace Bohuslava Martinů za nejlepší interpretaci skladatelova díla a Cenu Nadace Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové za nejlepší interpretaci skladby 20. či 21. století.

11. července se po sedmi letech festival vrací do prostor nádherného kostela sv. Jiljí a Panny Marie Královny. Goldbergovské variace od J. S. Bacha přednesou tři skvělí hudebníci – violoncellista Jiří Bárta, houslista Milan Paľa a violista Jiří Kabát.

Jistým žánrovým odbočením bude čtvrteční koncert zpěvačky Zeurítie za kytarového doprovodu Libora Šmolase v klubovém prostředí Tunel music baru ve 22 hodin. Navazujeme tak na úspěšné koncerty Chantal Poullain a Jiřího Stivína.

Jedním z vrcholů festivalu bude jistě páteční koncert na nádvoří městského úřadu, během něhož se představí soubor Janoska Ensemble, založený bratry Ondřejem, Františkem a Romanem Janoškovými a jejich švagrem Juliem Darvasem. Soubor doplní zpěv čtvrtého bratra Arpáda. Všichni umí hrát na několik hudebních nástrojů a jsou nositeli významných soutěžních ocenění – Ondrej působil jako první houslista Vídeňských filharmoniků, František je nositel 1. ceny z Mezinárodní soutěže Franze Liszta. Jejich virtuozita a improvizativní umění jim dovolují široké repertoárové rozpětí od děl klasického repertoáru po vlastní skladby a aranžmá. V České republice vystupují velmi zřídka, měla jsem to štěstí je vidět během jejich loňského turné. Okamžitě mi bylo jasné, že je musíme pozvat do Třeboně, jednání to nebyla jednoduchá, ale nakonec se nám toto podařilo. Pokud nám bude přát počasí, bude to jistě obrovský zážitek pro všechny zúčastněné.

Závěrečný koncert je tradičně věnován Emě Destininnové, která poslední roky svého života žila v nedaleké Stráži nad Nežárkou a k Třeboni měla blízké osobní i pracovní vazby. Vystoupí sólistka Národního divadla v Praze Jana Sibera spolu s tenoristou Alešem Brisceinem za doprovodu Komorní filharmonie Pardubice a pod taktovkou Zbyňka Müllera.

Pevně věříme, že si festival najde opět nové posluchače, a ti, kteří festival navštíví, budou odcházet s dobrým pocitem z kvalitní hudby a překrásných míst, ve kterých se koncerty uskuteční. Pokud nám bude přát tak jako v loňském roce počasí, jistě se bude jednat o další kvalitní ročník. Budeme se těšit na vaši návštěvu.

Irma Mrázková
ředitelka festivalu

Festival se koná pod záštitou Hejtmana Jihočeského kraje, pana Martina Kuby a starosty města Třeboně, pana Jana Váni

HLAVNÍ PARTNEŘI



PARTNEŘI



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



PŘÁTELÉ FESTIVALU



PODPOROVATELÉ FESTIVALU Unimex Group, a.s., Kooperativa poj., a.s., BUILD4INNOVATION s.r.o., Konfederace zaměstnavatelských a podnikatelských svazů ČR, OHLA ŽS, a.s., Fruko-Schulz s.r.o., Nadační fond Ludmila, JIPAMA s.r.o., Restaurace U Máni, s.r.o., hotel Galerie, Penzion Bílý jednorozec, DDS Tour s.r.o.

PROGRAM

9. 7. 2024, 19.30 — 380 Kč
Konírna, zámek Třeboň
SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU
Barocco sempre giovane
Kyungsik Shin
Korejská republika – viola

10. 7. 2024, 19.30 — 330 / 380 Kč
Divadlo J. K. Tyla
Daniel Matejča – housle
Jan Schulmeister – klavír

11. 7. 2024, 19.30 — 330 / 380 Kč
kostel sv. Jiljí
Jiří Bárta – violoncello
Milan Paľa – housle
Jiří Kabát – viola

11. 7. 2024, 22.00 — 300 Kč
Tunel music bar
Zeurítia – zpěv
Libor Šmoldas – kytara

12. 7. 2024, 19.30 — 350 / 650 Kč
nádvoří Městského úřadu Třeboň
Janoska Ensemble

13. 7. 2024, 19.30 — 350 / 650 Kč
nádvoří Městského úřadu Třeboň
POCTA EMĚ DESTININOVÉ
Jana Sibera – soprán
Aleš Briscein – tenor
Komorní filharmonie Pardubice
Zbynek Müller – dirigent

Večery uvádí Martina Kociánová.

trebonskanocturna.cz

VSTUPENKY

Online na trebonskanocturna.cz
Turistické informační centrum Třeboň, Masarykovo náměstí 1 | tel.: +420 384 721 169 | www.itreboň.cz
Lázně Aurora a Bertiny lázně Třeboň

Jednu hodinu před začátkem koncertu přímo na místě jeho konání. Pro novinky, zajímavosti, tipy či fotogalerie z koncertů nás sledujte na facebook.com/trebonskanocturna a instagram.com/trebonskanocturna Děkujeme.

Celofestivalová vstupenka k zakoupení za 1 600 Kč v Turistickém informačním centru Třeboně (nevztahuje se na koncert dne 11. 7. ve 22.00 hod), vstupenky na jednotlivé koncerty také v prodeji v kulturních odděleních lázní Aurora a Berta.